

**БЕКІТЕМІН:
УТВЕРЖДАЮ:**

Ио директора
Коваленко Т.Н.

«31» августа 2022

**КЕЛІСЕМІН:
СОГЛАСОВАНО:**

Оқу ісінің меңгерушісі
зам.директора УВР
Коваленко Т.Н.

«31» августа 2022

**ӘБ ОТЫРЫСЫНДА
ҚАРАЛДЫ**

**РАССМОТРЕНО
НА ЗАСЕДАНИИ М\О**

Хаттама № 1

Протокол № 1

«31» августа 2022

**ТАҚЫРЫПТЫҚ КҮНТІЗБЕ ЖОСПАРЫ
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПӘН:
ПРЕДМЕТ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**СЫНЫП
КЛАСС: 7**

**МҰҒАЛІМ
УЧИТЕЛЬ: КАЛИЕВА Ж.Б.**

**САҒАТ САНЫ
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 72**

**АПТАСЫНА
В НЕДЕЛЮ: 2**

**ЛИЦА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ: Тлеубай Батырхан
Айдарулы**

Календарно-тематическое планирование по русской литературе

7 класс

Пояснительная записка

Индивидуальный план сопровождения учащегося, Глеубая Батырхана Айдарулы, испытывающего трудности в освоении основной образовательной программы

Планирование составлено на основе: Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 24 октября 2011 г. № 487-VI.

- Типовой учебной программы по учебному предмету «Русская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения) по обновленному содержанию, утвержденной приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 25 октября 2017 года № 545.
- Инструктивно-методического письма «Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах республики Казахстан в 2022-2023 учебном году», г. Нур-Султан 2022 г., Приложение 48 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 сентября 2018 года № 469
- Приказа Министерства образования и науки № 363 от 12. 08. 2022 г. «Об определении начала, продолжительности и каникулярных периодов 2022-2023 учебного года в организациях среднего образования».
- Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года № 130 «Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы».

При составлении календарно-тематического плана использовано:

- Русская литература: Учебник для 7 класса общеобразоват.шк./ Н.П.Локтионова, Г.В.Забиякова – Алматы: «Мектеп», 2017 г.
- Русская литература. Методическое руководство. Пособие для учителей 7 классов общеобразоват.шк./ Н.П.Локтионова, Г.В.Забиякова – Алматы: «Мектеп», 2017 г.

На изучение программного курса 7 класса отведено 72 (2 часа в неделю)

Нормы суммативного оценивания

Четверть	СОР	СОЧ
I	2	1
II	2	1
III	2	1
IV	2	1
Итого:	8	4

Характеристика особых образовательных потребностей

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования.

Ведущими в клинической картине являются двигательные расстройства (задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций), которые могут иметь различную степень выраженности: навыки самообслуживания развиты не полностью из-за нарушений манипулятивных функций рук; ходит самостоятельно, уверенно. Они полностью себя обслуживают, достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у них могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки: движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки мелкой моторики. Активные движения у не в полном объеме, замедлены, напряжены, фрагментарны, недостаточно дифференцированы. Большие трудности дети испытывают при проведении прямых, горизонтальных и вертикальных линий.

Для учащегося с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- упрощается содержание учебного задания
- уменьшается количество заданий, предлагаемых ученику
- уменьшается объем учебного задания
- к заданиями формулируются конкретные инструкции, задаются конкретные вопросы
- учебное задание предлагается ученику по частям с поэтапным контролем учителя
- уменьшается количество информации, которую надо выучить наизусть
- для объяснения заданий либо нового материала используются иллюстрации, конкретные предметы, специальные дидактические материалы
- дополнительно объясняются схемы, графические рисунки, формулы
- используются специально подготовленные учителем задания
- отмечаются места, где ученик может допустить ошибки (чтобы ученик был внимательнее)

ВО ВЕМЯ УРОКОВ РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ:

- правила, образцы
- алгоритмическое предписание, памятку

ДЛЯ КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ

- периодически обращается внимание на цель выполняемого задания периодически обращается внимание на этапы выполнения задания
- отмечаются успехи
- используются разные методы поощрения

КОНТРОЛЬНУЮ РАБОТУ ПИШЕТ

- с минимальной помощью;
- разрешается использовать любые вспомогательные дополнительные материалы

Оценка достижений лиц с особыми образовательными потребностями

- Контрольными заданиями являются задания и упражнения с помощью которых формировались умения и навыки, соответствующие учебным
- целям.
- Формативная работа
- Суммативная работа за раздел
- Суммативная работа за четверть

Календарно-тематическое планирование по русской литературе в 7 классе

Итого: 72 часов, в неделю 2 часа

п/п	Тема	Цели обучения (по разделу)	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1 четверть (17 часов)					
Раздел «ПРИТЧИ И ЛЕГЕНДЫ В ЛИТЕРАТУРЕ»					
1	Вводный урок. Чтение как диалог читателя с писателем	ПО 1. Понимать термины: легенда, тема, идея, композиция, художественное пространство, рифма, строфа, анафора, ассонанс, аллитерация. ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.	1	7.09	
2	Легенда как жанр словесного искусства	ПО 1. Понимать термины: легенда, тема, идея, композиция, художественное пространство, рифма, строфа, анафора, ассонанс, аллитерация. ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	1	8.09	
3	Стихотворение А. С. Пушкина "Арион".	АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	1	12.09	
4	Древо яда как олицетворение вселенского зла (стихотворение А.С. Пушкина "Анчар"). СОР №1	АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и / или образа-персонажа	1	14.09	
5	Секреты художественного мастерства А. С. Пушкина	ПО 1. Понимать термины: легенда, тема, идея, композиция, художественное пространство, рифма, строфа, анафора, ассонанс, аллитерация. ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.	1	19.09	
6	Мудрость притчи о блудном сыне.	ПО 1. Понимать термины: легенда, тема, идея, композиция, художественное пространство, рифма, строфа, анафора, ассонанс, аллитерация. ПО 4. Составлять сложный план. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев.	1	21.09	

7	Болдинская осень в жизни А. С. Пушкина.	ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.	1	26.09	
8	Герои повести А. С. Пушкина "Станционный смотритель"	АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	1	28.09	
9	Поступки главных героев повести и причины этих поступков	АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	1	3.10	
10	Образ рассказчика в повести "Станционный смотритель".	ПО 1. Понимать термины: легенда, тема, идея, композиция, художественное пространство, рифма, строфа, анафора, ассонанс, аллитерация АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев ПО 4. Составлять сложный план. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	1	5.10	
11	"Бедная Дуня" или "заблудшая овечка"?	АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и / или образа-персонажа ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.	1	10.10	
12	Притча о блудном сыне и ее интерпретация в пушкинской повести. СОП №2	АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	1	12.10	
13	К. Г. Паустовский. "Телеграмма"	ПО 1. Понимать термины: художественный вымысел, художественная деталь, композиция, кульминация, литературный герой, тема, идея ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	1	17.10	
14	Реальность и художественный вымысел в рассказе "Телеграмма".	ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. ПО 1. Понимать термины: художественный вымысел, художественная деталь, композиция, кульминация, литературный герой, тема, идея. ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев	1	19.10	

15	Герои рассказа "Телеграмма".	АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и / или образа-персонажа. ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	1	26.10	
16	СОЧ №1	По спецификации	1	24.10	Перенесен на 24.10
17	Мастерство Паустовского-рассказчика.	ПО 1. Понимать термины: художественный вымысел, художественная деталь, композиция, кульминация, литературный герой, тема, идея. ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев	1	26.10	
2 четверть (16 часов)					
Раздел «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА»					
18	Путешествие по календарю	АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя образительные средства языка. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях	1	7.11	
19	Стихотворения А. С. Пушкина о природе.	АИ 8. Анализировать образительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры). ПО 1. Понимать термины: лирический герой, ритм, двусложная стопа, трехсложная стопа, размер стиха, хорей, ямба, трехсложные размеры стиха, дактиль, амфибрахий, анапест ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	1	9.11.	
20	Особенности поэтического мастерства А. Фета.	ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. АИ 8. Анализировать образительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры). АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев.	1	14.11	
21	Лирика природы С. Есенина. СОЧ №3	ПО 1. Понимать термины: лирический герой, ритм, двусложная стопа, трехсложная стопа, размер стиха, хорей, ямба, трехсложные размеры стиха, дактиль, амфибрахий, анапест АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. АИ 8. Анализировать образительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры).	1	16.11	

22	Из творческой биографии английского поэта У. Блейка	<p>АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.</p> <p>ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.</p> <p>ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа</p> <p>АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.</p>	1	21.11	
23	Тигр в науке, живописи, музыке и литературе.	<p>ОС 2. Сравнить художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов.</p> <p>АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры).</p> <p>ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа</p>	1	23.11.	
24	“Сын прекрасного и гордого народа”.	<p>АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев.</p> <p>АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.</p> <p>ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру.</p> <p>ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.</p>	1	28.11.	
25	Художественные особенности стихотворения О. Сулейменова “Волчата”.	<p>АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.</p> <p>АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры).</p> <p>АИ 3. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл.</p> <p>ОС 2. Сравнить художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов.</p>	1	30.11.	
26	Фантастический мир писателя.	<p>АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.</p> <p>ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.</p> <p>ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру.</p>	1	5.12.	

		ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.			
27	Художественные особенности рассказа "Зеленое утро".	ПО 1. Понимать термины: лирический герой, ритм, двусложная стопа, трехсложная стопа, размер стиха, хорей, ямб, трехсложные размеры стиха, дактиль, амфибрахий, анапест ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). АИ 3. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл.	1	7.12.	
28	Герой рассказа "Зеленое утро".	АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры). ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа	1	12.12.	
29	Знакомство с писателем А. Новоселовым	ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.	1	14.12.	
30	А Новоселов, рассказ "Санькин марал". СОР №4	ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства. АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.	1	19.12.	
31	История дружбы Саньки и марала.	АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др. ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев.	1	21.12.	
32	СОЧ №2	По спецификации	1	26.12.	
33	Причины разыгравшейся трагедии.	АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.	1	28.12.	

		<p>ПО 1. Понимать термины: рассказ, композиция, пейзаж, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет.</p> <p>ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.</p>			
3 четверть (20 часов) Раздел «САТИРА И ЮМОР В ЛИТЕРАТУРЕ»					
34	Великий баснописец.	<p>АИ 1. Определять жанр и его признаки.</p> <p>ПО 1. Понимать термины: басня, аллегория, мораль, эзопов язык</p>	1	9.01	
35	Аллегорический смысл басен.	<p>ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа.</p> <p>ПО 1. Понимать термины: басня, аллегория, мораль, эзопов язык</p> <p>АИ 1. Определять жанр и его признаки.</p> <p>АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте.</p> <p>ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру.</p>	1	11.01	
36	Учимся читать и анализировать басню	<p>АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте.</p> <p>АИ 1. Определять жанр и его признаки.</p> <p>ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.</p> <p>ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.</p>	1	16.01	
37	“Мир уцелел, потому что смеялся”.	<p>ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов.</p> <p>АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.</p> <p>ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа.</p> <p>АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.</p>	1	18.01	
38	Классицизм.	<p>АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.</p>	1	23.01	

		<p>АИ 1. Определять жанр и его признаки.</p> <p>ПО 1. Понимать термины: басня, аллегория, мораль, эзопов язык.</p>			
39	“Д. И. Фонвизин. “Недоросль”	<p>ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.</p> <p>ОС 2. Сравнить художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов.</p> <p>АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.</p>	1	25.01	
40	Знакомство с пьесой “Недоросль” и ее героями.	<p>ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.</p> <p>ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.</p>	1	30.01	
41	Речевая характеристика героев комедии.	<p>ПО 1. Понимать термины: классицизм, литературное направление, комедия, “высокие” жанры (трагедия, ода), “низкие” жанры (комедия, басня, сатира).</p> <p>АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.</p> <p>АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.</p> <p>ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос</p> <p>АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.</p>	1	01.02.	
42	Проблема воспитания в комедии Фонвизина.	<p>ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа.</p> <p>ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.</p> <p>ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.</p>	1	06.02.	
43	Смешна или страшна Простакова?	<p>АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.</p> <p>ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.</p> <p>ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.</p>	1	08.02	
44	Конфликт как движущая пружина комедии.	<p>ПО 1. Понимать термины: классицизм, литературное направление, комедия, “высокие” жанры (трагедия, ода), “низкие” жанры (комедия, басня, сатира).</p> <p>АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ).</p> <p>ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос</p> <p>ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.</p>	1	13.02	

		<p>АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.</p> <p>ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.</p>			
45	Актуальность пьесы Д. И. Фонвизина в наши дни. СОР №5	<p>ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов.</p> <p>ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.</p> <p>ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.</p>	1	15.02	
46	Мастер эзопова языка	<p>АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ).</p> <p>ПО 1. Понимать термины: классицизм, литературное направление, комедия, "высокие" жанры (трагедия, ода), "низкие" жанры (комедия, басня, сатира).</p>	1	20.02.	
47	Образы генералов и мужика в сказке Салтыкова-Щедрина.	<p>АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.</p> <p>ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов.</p> <p>АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.</p> <p>ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.</p>	1	22.02.	
48	Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	<p>АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте.</p> <p>ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.</p>	1	27.02.	
49	Знакомство с писателем М. М. Зощенко и его сатирическими рассказами.	<p>АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.</p> <p>ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.</p> <p>ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.</p> <p>ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.</p>	1	01.03	
50	Своеобразие сатиры Зощенко. СОР №6	<p>АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.</p>	1	06.03	

		<p>ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.</p> <p>АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте.</p> <p>АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.</p> <p>АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ).</p>			
51	Язык рассказов М. М. Зощенко.	<p>ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.</p> <p>АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте.</p> <p>ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа.</p>	1	15.03	
52	СОЧ №3	По спецификации	1	13.03	
53	“Что сделалось смешным, не может быть опасным”.	<p>ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос</p> <p>АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.</p> <p>АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.</p>	1	15.03	
4 четверть (19 часов) Раздел «МОРАЛЬ. ЭТИКА. ЦЕННОСТИ»					
54	“В. А. Жуковский. “Баллады”	<p>АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.</p> <p>ОС 2. Сравнивать литературное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов.</p>	1	27.03	
55	Русский колорит в балладе “Светлана”.	<p>АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ).</p> <p>ОС 2. Сравнивать литературное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов.</p> <p>ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.</p> <p>АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.</p> <p>АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.</p>	1	29.03	
56-57	Неугасающий интерес к балладам В. А. Жуковского	<p>АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.</p> <p>ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.</p>	2	3.04 5.04	

		<p>ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру.</p> <p>ПО 1. Понимать термины: сатирический рассказ, юмористический рассказ, язык рассказчика, образ-персонаж.</p> <p>АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте.</p>			
58	“Медленное чтение” рассказа Набокова “Рождество”.	<p>АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.</p> <p>ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.</p>	1	10.04	
59	Трагедия отца (по рассказу “Рождество”).	<p>ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.</p> <p>АИ 3. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл.</p> <p>ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.</p>	1	12.04	
60	Маленькое чудо в Рождество.	<p>ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа.</p> <p>АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.</p> <p>ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.</p> <p>АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.</p>	1	17.04	
61	Мастерство Набокова-рассказчика. СОР №7	<p>АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ).</p> <p>АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте.</p> <p>ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру.</p>	1	19.04	
62	Творческий урок по рассказу В. Набокова «Рождество»	<p>АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.</p> <p>ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.</p>	1	24.04	
63	Литература и история: тема коллективизации.	<p>АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.</p>	1	26.04	

64	Художественное время и пространство в рассказе "Хлеб для собаки".	ПО 1. Понимать термины: сатирический рассказ, юмористический рассказ, язык рассказчика, образ-персонаж. ПО 4. Составлять сложный план. АИ 3. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.	1	3.05	
65	Характеристика героев рассказа.	АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.	1	8.05	Пересказ на 11.05.23 в связи с переводом на 11.05.23
66	"Человек определяется тем, каков он наедине со своей совестью".	АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию. ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.	1	10.05	
67	Творческий урок	АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.	1	15.05	
68	Каков он, создатель знаменитых фантазий?	ПО 4. Составлять сложный план. ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях.	1	17.05	
69	Сказочная страна Толкиена. СОП №8	ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	1	22.05	
70	Путешествие по Средиземью вместе с героями Толкиена.	ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства. АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.	1	24.05	
71	СОЧ №4	По спецификации	1	29.05	
72	Заключительный урок в 7 классе	АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притчу, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.	1	31.05	